

РАСПОЛОЖЕНИЕ В АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В процессе анализа арт-терапевтического продукта (например, рисунка, скульптуры или коллажа) мы можем обратить внимание на расположение фигур в пространстве. Это даёт дополнительный материал для исследования, а также позволяет сформировать гипотезы, которые затем подтверждаются или опровергаются в работе. Неприемлемо использовать данную трактовку в буквальном варианте, скорее, это – возможность сопроводить коммуникацию сознательной и бессознательной части с целью нахождения баланса между ними.

То, что находится
в центре работы –
внутреннее ощущение
себя в данный момент и в
той теме, о которой
идет речь.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ
МЫСЛИ, ИДЕИ, УБЕЖДЕНИЯ,
ЦЕННОСТИ, МЕЧТЫ, ПЛАНЫ, ОЖИДАНИЯ

СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ
ЭМОЦИИ, ЧУВСТВА,
ПЕРЕЖИВАНИЯ

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ
ТЕЛО, ПОСТУПКИ, ДЕЙСТВИЯ

ЛЕВАЯ ЧАСТЬ
ПРОШЛОЕ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ
НАСТОЯЩЕЕ

ПРАВАЯ ЧАСТЬ
БУДУЩЕЕ

Трактовки приведены на основании идей К.Г. Юнга и материалов Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Е.В. Тарариной.



АЛИНА КАЛАКУЦКАЯ
ПСИХОЛОГ, АРТ-ТЕРАПЕВТ,
ОБУЧАЮЩИЙ ТРЕНЕР ПО АРТ-ТЕРАПИИ



www.alinakalakutskaya.ru



[@alina_psiholog_art_terapevt](https://www.instagram.com/alina_psiholog_art_terapevt)



vk.com/psychologist_arttherapist



facebook.com/alinakalakutskaya